

**Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Кукморская детская школа искусств»  
Кукморского муниципального района Республики Татарстан**

Принято решением  
Педагогического совета МБУ ДО  
«Кукморская детская школа искусств»  
Кукморского муниципального района РТ

Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
«Кукморская детская школа искусств»  
Кукморского муниципального района РТ



Р.И. Ваккасова

Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

Приказ № \_\_\_\_\_ от 31.08.2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ» «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

предметная область

ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ

программа по учебному предмету

ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО

срок реализации 4 года

возраст обучающихся: 6,6-13 лет

Автор составитель  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Хуснутдинова Л.М.  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Нурмеева Л.И.  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Гилязова В.Г.

г. Кукмор, Кукморского муниципального района Республики Татарстан  
2020 г.

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Общее фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного искусства на хоровых отделениях в детских школах искусств.

Учебный предмет «Общее фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Общее фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с культурой родного края и с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

В учебном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого ребенка, независимо от степени одаренности находит наиболее актуальные методы работы, учит понимать форму, штрихи, характер и стиль музыкальных произведений.

***2. Срок реализации учебного предмета «Общее фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до тринадцати лет, составляет 4 года (с 1 по 4 классы).***

При реализации программы учебного предмета «Фортепиано» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Общее фортепиано»:***

<b>Вид учебной работы, нагрузки, аттестации</b>	<b>Затраты учебного времени</b>								<b>Всего часов</b>
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная	16	19	16	19	16	19	16	19	140

работа									
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Общая трудоемкость учебного предмета «Общее фортепиано» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Общее фортепиано»**

##### **Цель:**

- комплексное развитие личности ребенка;
- воспитание духовной и музыкальной культуры;
- повышение общей культуры обучающихся;
- удовлетворение познавательных потребностей ребят;
- предоставление начального музыкального образования;
- широкий охват детей, желающих обучаться музыке;
- сделать доступным образование в области искусства для всех желающих.

##### **Задачи:**

- владение инструментом фортепиано;
- свободно читать с листа музыкальные произведения;
- подбирать по слуху с аккомпанементом;
- аккомпанировать солисту и петь под собственный аккомпанемент;
- музицировать в различных жанрах;
- любить и понимать музыку, увлечь ею, иметь хороший музыкальный вкус;
- уметь рассказать о музыке и композиторах;
- расширить эмоционально – чувственное восприятие и развить образное мышление.

#### **6. Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Общее фортепиано»**

Каждый обучающийся МБОУ ДОД «Кукморская детская школа» (далее по тексту КДШИ) обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд КДШИ укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

МБУ ДО «КДШИ» имеется концертный зал с фортепиано (142,5 кв. м), пульт и звукотехническое оборудование, микшерский пульт, микрофоны – 2 шт., видеопроектор и музыкальный центр для прослушивания аудиозаписей.

Кабинет № 311 (37,2 кв. м) предоставлен для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. В кабинете имеются цифровое фортепиано, синтезатор, музыкальный центр, учебная мебель, наглядные пособия.

В МБУ ДО «КДШИ» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечена сценическими костюмами для выступления ансамблевых коллективов, хронящимися с специальным помещении (Кладовая каб.303- 9,4 кв.м.)

## **II. Содержание учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку и аудиторские занятия обучающихся:

- аудиторные занятия: с 1 по 4 класс - 1 час в неделю,
- самостоятельные занятия: с 1 по 4 класс - 1 часа в неделю.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## Распределение учебного материала по годам обучения

### 1 год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли, а так же (для более продвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации. К концу первого года обучения ученику необходимо приобрести следующие знания и навыки:

- подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок;
- приобретение первоначальных навыков чтения нот с листа;
- освоение нотной грамоты;

Для налаживания игрового аппарата рекомендуется систематически играть упражнения в виде различных последовательностей пальцев (*nonlegato, legato*) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

В конце учебного года предполагается выступление ученика на классном концерте или академическом зачете (2 разнохарактерные пьесы).

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

### **I полугодие**

-2 разнохарактерных произведения

### **II полугодие**

Академический зачет или выступление на классном концерте

1. Пьеса.
2. Этюд
3. Ансамбль

### 2 год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений. Включение педали.

Рекомендуется систематически уделять внимание развитию навыков чтения с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу, игре ансамблевых пьес разных жанров, подбору по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением, транспонированию.

Педагог может давать ученику различные творческие задания: сочинение музыки (возможно, на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте различных образов (сказочных, звуков природы и др.), досочинение мелодий (например, ответных предложений).

Продолжается работа над развитием игрового аппарата.

### **I полугодие**

Технический зачет

- Этюд;
- Гаммы: До – ля отдельно каждой рукой (в 1 – 2 октавы);
- Аккорды: Тоническое трезвучие отдельно каждой рукой (2 – 3 октавы);

Академический зачет

1. Пьеса

## 2. Ансамбль

### **II полугодие**

Академический зачет или выступление на классном концерте.

1. Пьеса с элементами полифонии
2. Этюд
3. Ансамбль

### **3 год обучения**

Продолжение освоения педали, включение в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Усложнение музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения.

Продолжение работы по чтению с листа постепенно; дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением; возможны сочинения на заданный текст, подбор сопровождения к различного типа к мелодиям.

Необходимо проводить работу над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Проводить работу над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных возможностей ученика.

За год, обучающийся должен освоить:

- 2-3 этюда;
- 2-3 разнохарактерные пьесы;
- 2 полифонических произведения;
- 1 часть произведения крупной формы;
- 2 ансамбля;
- 2 мажорные гаммы;
- 2 минорные гаммы двумя руками;
- аккорды, арпеджио;
- хроматическая гамма.

### **I полугодие**

#### **Технический зачет**

- Этюд;
- Гаммы Ми мажор отдельно каждой рукой, в расходящемся виде двумя руками;
- ре минор – отдельно каждой рукой гармонический и мелодический вид;
- Аккорды T – T6 – T 64 отдельно каждой рукой;
- Арпеджио T - T6 – T 64 в 2 октавы.

#### **Академический зачёт**

1. Пьеса с элементами полифонии
2. Ансамбль

### **II полугодие**

#### **Академический зачёт**

1. Крупная форма (сонаты, вариации)
2. Пьеса
3. Ансамбль

#### 4 год обучения

Этот учебный год является выпускным. В течение учебного года обучающийся должен пройти 8-10 произведений:

- 2 полифонических произведения,
- 1 произведение крупной формы;
- 3 – 4 разнохарактерные пьесы,
- 3 этюда на разные виды техники,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента.

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемого произведения.

Задачи, решаемые в этот период, очень многообразны. Большое значение приобретают следующие позиции:

- воспитание навыков самостоятельной работы;
- приобретение навыка концертного выступления.

В конце учебного года обучающиеся играют **выпускную программу** по учебному предмету «Фортепиано». Программа состоит из 3 произведений:

- полифоническое произведение;
- крупная форма (часть сонаты или вариации);
- пьеса.

#### **I полугодие**

##### Технический зачет

- Этюд;
- Гаммы Ре мажор отдельно каждой рукой, в расходящемся виде двумя руками;
- си минор – отдельно каждой рукой гармонический и мелодический вид;
- Аккорды Т – Т6 – Т 64 отдельно каждой рукой;
- Арпеджио Т - Т6 – Т 64 в 2 октавы.

##### Академический зачёт

1. Пьеса с элементами полифонии
2. Ансамбль

#### **II полугодие**

##### Академический зачёт

1. Крупная форма (сонаты, вариации)
2. Пьеса
3. Ансамбль

#### ***Примерные репертуарные списки***

##### Полифонические произведения:

- Ж.Арман. Фугетта
- И.С. Бах. Нотная тетрадь А.М.Бах  
Маленькие прелюдия  
доминор, ми минор
- Ф.Э.Бах. Анданте
- Ж.Рамо. Менуэт в форме рондо
- Д.Циполи. Фугетта
- Г. Перселл. Ария, Менуэт Соль мажор
- Ж.Сен-Люк. Буре
- Г. Перселл. «Сарабанда»

Л.Моцарт 12 пьес под редакцией Кувшинникова

Крупная форма:

А.Диабелли. Сонатина

Ф.Кулау. Сонатина До мажор

В.Моцарт. Сонатина До мажор

Я.Бенда. Сонатина ля минор

В.Моцарт. Легкие вариации

М.Клементи. Сонатины До мажор, Фа мажор

Пьесы:

П.И.Чайковский. «Болезнь куклы», «Итальянская полька»

Б.Дварионас. «Прелюдия»

О.Питерсон. «Зимний блюз»

Р.Шуман. «Воспоминание»

А.Сухих. «Грустный вальс»

Н.Шамсутдинов. «У елки»

Ю.Виноградов татарская народная песня «Апипа» (обработка)

А.Хачатурян «Андантино»

Р.Шуман «Первая утрата»

«Смелый наездник»

Ю.Виноградов «Танец клоуна»

М.Музафаров «Аленький цветочек»

Д.МартинВистл – стоп-Буги

Г.Массон «Мюзет»

И.Якубов «Полька»

Этюды:

А.Бертини. Этюд Соль мажор

А.Гедике. 40 маленьких этюдов 2 тетрадь Соч. 32, Соч. 58 «Ровность и беглость»

А.Лешгорн соч. 65 №№ 4-8, 11, 12, 15

А.Лемуан Этюды Соч. 37 1, 2, 3, 4, 10-13

Черни – Гермер 1, 2 тетрадь

Л.Шитте Соч. 108 № 14 – 19, Соч. 160 № 10 – 18

К.Гурлит. Этюд Ля мажор

Ансамбли:

Ж.Векерлен «Пастораль»

Л.Бетховен Марш из п. «Афинские развалины»

Мусоргский «Гопак»

Ф.Шуберт «Немецкий танец»

В.Шаинский «Чунга – Чанга»

А.Спадевеккиа «Танец – песенка» из к.ф. «Золушка»

Л.Бетховен «Немецкие танцы»

А.Щербачев «Сентиментальный романс»

Ю.Виноградов «Клоуны»

А.Кочурбина. «Мишка с куклой»

Грузинская народная песня «Сулико» обработка Парцхаладзе

В.Шаинский. «Пусть бегут неуклюже»



Л.Батыркаева татарская народная песня «Гафтиляу»

Ж.Оффенбах «Кан – кан»

С.Сайдашев «Школьный вальс»

**Примерные программы выступлений:**

<i>1 вариант</i>	<i>2 вариант</i>
<b>1 год</b>	
1.Сен-Люк Я. Бурре 2.Черни К. Этюд №16 3.Кабалевский Д. «Ночью на реке»	1.Моцарт В. Менуэт ре минор 2.Жилинский А. Этюд До мажор 3.Кореневская «Дождик»
<b>2 год</b>	
1.Клементи. М. Соч. 36.Сонатина До мажор, 1 ч. 2.Чайковский П. «Старинная французская песенка»	1.Шуман Р. Соч. 68. Марш 2.Корелли А.Сарабанда
<b>3 год</b>	
1.Бах И. С. Менуэт соль мажор 2.Хачатурян «Андантино»	1.Бетховен Л. Сонатина Фа мажор , 1. ч. 2.Чайковский «Новая кукла»
1.Глинка М. Двухголосная fuga 2.Григ Э. Соч.12. Танец эльфов	1.Шуман Р. Детская соната, ч. 1 Соль мажор 2.Прокофьев С. Соч. 65. Сказочка
<b>4 год</b>	
1.Бах И.С. «Маленькая прелюдия» (F-dur) 2.Клементи М. «Сонатина», соч.36 (C-dur) 3.Фрике Р. «Мазурка»	1.Гендель Г. «Куранта» 2.Майкапар С. «Вариации на русскую народную тему» 3.Даргомыжский А. «Вальс-табакерка»

В предлагаемом репертуарном списке исполнительскую программу можно подобрать с учётом индивидуальных и возрастных возможностей ученика. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, учитывая интересы обучающегося. Репертуарный список включает музыку различных стилей и эпох, в том числе классическую, популярную, джазовую музыку к кинофильмам и мультфильмам, а также пьесы татарских композиторов.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- овладеть навыками игры на фортепиано;
- приобрести знания, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобрести знания основного фортепианного репертуара;
- приобрести знания по различным исполнительским интерпретациям музыкальных произведений;
- научиться исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

- знание профессиональной терминологии;
- достаточный технический уровень владения инструментом фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

##### ***2.Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**5 (отлично)** – ставится, если обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

**4 (хорошо)** – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы.

**3 (удовлетворительно)** – программа исполнена с ошибками, не музыкально.

##### ***Критерии выставления оценок на выпускном экзамене:***

**«Отлично»:**

- на выступлении ученик чувствует себя свободно;
- исполнение программы выразительно и разнообразно;

-ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;

-решение тембровых и регистровых задач;

-выступление яркое и осознанное.

**«Хорошо»:**

-достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;

-недостаточно яркая трактовка исполнения музыкальных произведений.

**«Удовлетворительно»:**

-однообразное исполнение, недостаточные навыки пианизма;

-плохая техника исполнения, вялая динамика.

**«Неудовлетворительно»:**

-слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса** **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *Список рекомендуемой нотной литературы*

- 1.Абязов Р. Фортепианные пьесы для самых маленьких. Казань 2000 г.
- 2.Альбом вариаций. Том 1. I-IV классы. Сост. К.Сорокин. М.: Советский композитор, 1970 г.
- 3.Альбом для чтения нот с листа. М., 1992 г.
- 4.Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996 г.
- 5.Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997 г.
- 6.Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012 г.
- 7.Бах И.С. Инвенции для фортепиано. Ред. Ф.Бузони. М.: Музыка, 1968 г.
- 8.Бах И.С. Французские сюиты для фортепиано. Ред. Л.Ройзмана. М.: Музыка, 1975 г.
- 9.Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- 10.Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992 г.
- 11.Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011 г. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991 г.
- 12.Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1:Учебно-метод. пособие ост. С.А. Барсукова. Ростов-на-Дону, Феникс 2007 г.
- 13.Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в 4 руки. Издательство «Композитор» С-Петербург, 1994 г.
- 14.Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006 г.
- 15.Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- 16.Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов.
- 17.Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»
- 18.Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». Издательство «Композитор», С-Петербург» 2012 г.
- 19.Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Советский композитор, 1978 г.
- 20.Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011 г.
- 21.Детские пьесы японских композиторов для фортепиано. Сост. Г.Митчелл. Изд. «Музыка», Ленинградское отд. 1979 г.
- 22.Детские фортепианные пьесы для I-VI классов музыкальных школ. Казань, 1994 г.
- 23.Еникеев Р. Татарские напевы. Тетрадь юного пианиста. Казань, 2000 г.
- 24.Золотая библиотека педагогического репертуара. М.: Дека-ВС, 2001 г.
- 25.Зарюкова С. Пьесы для фортепиано. Казань, 2008 г.
- 26.Избранные этюды зарубежных композиторов. III - IV кл. ДМШ. М.: Музыка, 1974 г.
- 27.Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос./сост. А. Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960 г.
- 28.Калинка. Учебное пособие. Вып. 1, 2. М., 1990 г.
- 29.Композиторы Татарии - детям. Пьесы для фортепиано. Ред.-сост. В.Спиридонова. М.: Музыка, 1975 г.
30. Коровицын В. Детский альбом. Ростов, 2008
- 31.Королькова И. «Крохе-музыканту», части I и II, Ростов-на-Дону, Изд-во «Феникс», 2007 г.

- 32.Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- 33.Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. Соч. 37. М.: Музыка, 1965 г.
- 34.Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66 38
- 35.Майкапар С. Соч. 28 «Бирюльки»
- 36.Милич Б. Маленькому пианисту. М.: «Кифара», 2012 г.
- 37.Милич Б. Фортепиано 1 кл. М.: «Кифара», 2012 г.
- 38.Милич Б. Фортепиано 2 кл. К. МузичнаУкраїна, 1987 г.
- 39.Милич Б. Фортепиано 4 кл. К. МузичнаУкраїна, 1986 г.
- 40.Милич Б. Фортепиано 5 кл. ч. I и II, К. Музична Украина, 1970 г.
- 41.Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В.- Н: Окарина, 2008 г.
- 42.Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 г.
- 43.Музыка Салиха Сайдашева в переложении для фортепиано в 4 руки. Сост. В. Спиридонова. Казань, 2000 г.
- 44.Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А. Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973 г.
- 45.Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972 г.
- 46.Начинаю играть на рояле. Учебное пособие. Под общей ред. А.Борзенкова. – С-Петербург: Грифон, 1992 г.
- 47.Нури Р. Концертная сюита для двух фортепиано. Казань.
- 48.Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976 г.
- 49.Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974 г.
- 50.Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов./ Сост. Н. Семенова. СПб,1993 г.
- 51.Полифонические пьесы для фортепиано. Педагогический репертуар. Ред.-сост. С. Ляховицкая, Б. Вольдмане. М.,1966 г.
- 52.Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972 г.
- 53.Пьесы для фортепиано. Ред. Сабитовской Н. – Казань, 1979 г.
- 54.Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка./ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996 г.
- 55.Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. Пособие. Сост. и редактор А.Юоровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962 г.
- 56.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1970 г.
- 57.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, М., 1985 г.
- 58.Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973 г.
- 59.Смирнова Т. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1, 3, 6. «Музыка», 1993 г.
- 60.Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961 г.
- 61.Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978 г.

- 62.Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002 г.
- 63.Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В. Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988 г.
- 64.Фортепианные пьесы композиторов Татарстана. Ред. Д.Ахмедов. Казань, 1999 г.
- 65.Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973 г.
- 66.Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972 г.
- 67.Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Произведения крупной формы. Вып. 2: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1990 г.
- 68.Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989 г.
- 69.Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989 г.
- 70.Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983 г.
- 71.Хрестоматия по татарской музыке часть 1. Казанское книжное издательство, 1987 г.
- 72.Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006 г.
- 73.Черни К. Школа беглости: Соч.299, Тетр.1,2. М.: Музыка, 1988 г.
- 74.Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
- 75.Шелухина Н. «Музыкальные жемчужинки». Учебное пособие для фортепиано. Выпуски 1, 2, 3. Издательство «Композитор С-Петербург», 2010г.
- 76.Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- 77.Школа игры на ф-но. Под общей редакцией А.Николаева. М.: Музыка, 2012г.
- 78.Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 1972 г.
- 79.Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 200841
- 80.Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967 г.
- 81.Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973 г.
- 82.Яхин Р. Летние вечера. Пьесы для фортепиано. Казань, 1971 г.

#### *Список рекомендуемой методической литературы:*

- 1.Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978 г.
- 2.Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965 г.
- 3.Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2-е изд. Ленинград, 1979 г.
- 4.Варфоломеева Л.Г. Методический разбор и исполнительский анализ «Альбома для юношества» Роберта Шумана. Казань, 1974 г.
- 5.Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. Москва, 1961 г.
- 6.«Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве», Москва, 1966 г.

- 7.Кокан Г. «У врат мастерства. Работа пианиста». Москва, 1969 г.
- 8.Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», Москва, 1963 г.
- 9.Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. Москва, 1987 г.
- 10.Петрушин В. «Музыкальная психология». Москва, 1997 г.
- 11.Светозарова Н., Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано». Москва, 1985 г.
- 12.Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». Москва, 1997 г.
- 13.Спиридонова В.М. Избранные фортепианные произведения композиторов Татарии в репертуаре учащихся детских музыкальных школ. Учебно-методическое пособие. М., 1974 г.
- 14.Спиридонова В.М. Фортепианные произведения НазибаЖиганова в педагогическом репертуаре. Казань, 1980 г.
- 15.Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». Москва, 1974 г.
- 16.Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Ленинград, Музыка-1985 г.
- 17.Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Москва, 1973 г.
- 18.Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта», Москва, 1959 г.